



**ALONSO DE LOS RÍOS, Silvia**

Materialidad poética : arquitectura suiza contemporánea

Buenos Aires : Diseño, cop. 2018

403 p. : il., fot., plan., secc., alz. ; 20 cm. -- (Cuadernos Arquitectura + Urbanismo)

Bibliografía: p. 403

ISBN 978-1-64360-030-7

1. Suiza 2. Arquitectura contemporánea 3. Crítica arquitectónica 4. Medio rural 5. Proyectos arquitectónicos 6. Siglo XX

11.05 Interpretación arquitectónica

COAM 20348

An aerial photograph of a mountain valley. The slopes are covered in green and brown vegetation, with patches of snow. A dirt road winds through the valley. In the lower right, there is a small complex of wooden buildings with metal roofs. The sky is bright and overcast.

**Materialidad poética**  
**Arquitectura suiza contemporánea**  
**Silvia Alonso de los Ríos**



Silvia Alonso nació en Castellón de la Plana en 1978. Arquitecta por la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante en 2003. Doctora en Arquitectura por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid en 2016. Profesora de Proyectos y Construcción en la Universidad Cardenal Herrera CEU desde 2017. Complementa su actividad académica, con su participación en concursos, entre los que destacan el 1º Premio EUROPAN 2010 y 1º Premio Estación de Villajoyosa en 2007, así como diversos reconocimientos a su obra construida.

Alonso de los Ríos, Silvia

Materialidad poética. Arquitectura Suiza Contemporánea / Alonso de los Ríos, Silvia. - 1a ed. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2018. 404 p. ; 21 x 21 cm. - (Cuadernos  
arquitectura + urbanismo / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-030-7

---

### **Cuadernos Arquitectura + Urbanismo**

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN  
Marcelo Camerlo, Arquitecto

DISEÑO GRÁFICO  
Cecilia Ricci

ARMADO DE CUBIERTA  
Liliana Foguelman

FOTO TAPA  
© Silvia Alonso de los Ríos, abril 2015  
Paisaje: Meseta de Greina  
Proyecto: Geissenalp, Puzsatsch. Gion A. Caminada + Jürg Conzett 1993

Con el apoyo de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia

Hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola  
derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Silvia Alonso de los Ríos  
© de las imágenes, sus autores  
© 2018 de la edición, Diseño Editorial

ISBN: 978-1-64360-030-7

Diciembre de 2018

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67  
Florida 683 - Local 18  
C1005AAM Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54 11 4314 6303  
Fax: 4314 7135  
www.cp67.com | cp67@cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria  
Pabellón 3, Planta Baja  
C1428BFA Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54 11 4786 7244

MATERIALIDAD  
POÉTICA

ARQUITECTURA SUIZA  
CONTEMPORÁNEA

Silvia Alonso de los Ríos

diseño

# ÍNDICE

PRÓLOGO	9
LA ARQUITECTURA SUIZA. ¿UNA ALTERNATIVA?	9
INTRODUCCIÓN	17
EL FENÓMENO ALPINO	17
MUSEO DE LA CONGIUNTA EN GIORNICO 1992, PETER MÄRKLI / CAPILLA DE OBERREALTA 1993, KHRISTIAN KEREZ	31
NUEVA SENCILLEZ	31
LA PRESENCIA DE LAS COSAS	60
ARQUITECTURA PURA	83
VIVIENDA GUGALUN EN VERSAM 1994, PETER ZUMTHOR / INTERVENCIONES EN VRIN 1995-2002, GION A. CAMINADA	141
PAISAJE vs. IDENTIDAD	141
STRICKBAU	152
ALTNEU. ENSEMBLE	188

ESCUELA DE PASPELS 1998, VALERIO OLGIATI / VILLA GARBALD EN CASTASEGNA 2004, MILLER & MARANTA	219
UNIDAD. MONOLITISMO	219
REFERENCIALIDAD vs. ABSTRACCIÓN	242
LA HABITACIÓN DE AMES	256
RESIDENCIA EN MASANS 1993 / TERMAS DE VALS 1996, PETER ZUMTHOR	321
TENDENZA ALEMÁNICA	321
LA APARIENCIA DE LA ARQUITECTURA	357
ROCAS DETENIDAS EN EL AGUA	386
BIBLIOGRAFÍA	403

La arquitectura, para su culminación, precisa del concurso de la experiencia espacial. Desde esta base metodológica la autora se sirve del poder cognoscitivo de la mirada para ir desvelando paulatinamente, desde la dimensión trascendente de los materiales, las claves de la arquitectura contemporánea del entorno alpino de los Grisones que creíamos conocida. A lo largo del texto se van tejiendo relaciones desde la experiencia táctil de las obras analizadas, sin más escudos que el de la propia percepción. El discurso se hilvana desde la visualidad formativa con el concurso de la experiencia del sentimiento. En la estela de la tradición moderna la obra no parte de imágenes sino de materiales.

En el fondo del discurso late el debate entre lo local y lo universal en una búsqueda por lo atemporal que invita al lector a percibir las obras desde una intensa proximidad y, simultáneamente, desde una cierta lejanía alimentada por la referencialidad de los proyectos analizados que supera la analogía o la geometría para sumergirse en una conceptualización matérica. A la vez se introduce el tema del tiempo, tanto en la arquitectura como en los materiales, en la sabiduría de que la intensidad solo acontece en la lentitud.

Este trabajo entiende el material como veneración. En él podemos aprender cómo los arquitectos –entre ellos Olgiati, Märkli o Zumthor- aspiran a expresar con la materia el sentimiento de vinculación y refugio del hombre con y en la naturaleza. La autora nos ayuda con su brillante investigación a diluir la frontera entre las inquietudes técnicas y las humanísticas palpando en cada paramento, en cada espacio, en cada objeto, las razones espirituales del construir. Mediante un recorrido hacia lo esencial el trabajo nos aproxima a la interpretación contemporánea de lo sublime. Este volumen, en definitiva, se nos presenta como el cobijo donde poder seguir recogiendo nuestra mirada y, con ella, las aspiraciones profundas del habitar.

Carlos Labarta

Con Prólogo de José Ignacio Linazasoro.



diseño